

EL COMENTARIO

La asamblea rural de Tacumbú debe pedir nuevas técnicas de exportación

En nuestra nota de ayer hicimos referencia a los serios problemas que plantea a la producción pecuaria y al país el abastecimiento de los productos de la ganadería. En esta ocasión, queremos hacer un comentario sobre la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

En primer lugar, debemos señalar que la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Una fórmula que procura la limitación de los arrendamientos rurales

Ya al término de nuestros comentarios sobre la actividad de la asamblea rural de Tacumbú, queremos hacer un comentario sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

En primer lugar, debemos señalar que la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Actualidad Rural

No aléndonos a las lanas que aún no han dado lugar a operaciones de acuerdo con el volumen de lo disponible en el mercado, los productores de lana, en general, parecen estar satisfechos, colocando, desde hace algunas semanas, con plaza que señala, en general, un precio de 1.100 a 1.200.

Mercado a término

Con motivo del feriado de la semana próxima, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Se efectuaron las ventas en Tablada con plaza corriente para todo ganado

Se comercializaron 1.310 bovinos y 11.974 laneros. Con motivo del feriado de la semana próxima, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Concursos de huertas familiares en Carmelo

Declaraciones del Sr. Agr. Julio A. de Castro. Con motivo del feriado de la semana próxima, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Muy poco se adelanta en la inquietada situación de nuestro mercado lanero

A PESAR DE ELLO LAS LANAS DE BARRIO Y CORDERO GOZAN DE BUERTO INTERES. No se han producido novedades dignas de señalar en la situación de nuestro mercado lanero, que sigue en la misma inquietada situación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Proximos remates ferias

En la ciudad de Buenos Aires, se celebró, en la ciudad de Buenos Aires, la asamblea rural de Tacumbú, que se celebró en esa localidad, y a la vez, sobre la necesidad de pedir nuevas técnicas de exportación.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a \$ 500.600

Table with 2 columns: MONTO OPERADO, and 2 rows of data.

OPERACIONES DE LA BOLSA DE COMERCIO

Table with 2 columns: DENOMINACION, and 2 rows of data.

OPERACIONES DE LA BOLSA DE COMERCIO

Table with 2 columns: DENOMINACION, and 2 rows of data.

OPERACIONES DE LA BOLSA DE COMERCIO

Table with 2 columns: DENOMINACION, and 2 rows of data.

OPERACIONES DE LA BOLSA DE COMERCIO

Table with 2 columns: DENOMINACION, and 2 rows of data.

OPERACIONES DE LA BOLSA DE COMERCIO

Table with 2 columns: DENOMINACION, and 2 rows of data.

ASI VA LA BOLSA

Table with 2 columns: ACCIONES, and 2 rows of data.

Arbitrajes

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

Arbitrajes

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

Arbitrajes

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

Arbitrajes

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

Arbitrajes

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Table with 2 columns: COMPANIA, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Table with 2 columns: COMPANIA, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

PARAJEROS LIQUIDADOS

Table with 2 columns: Denominación, and 2 rows of data.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

**SAN FRANCISCO,
PUNTO DE EMPALME
DE DOS HEMISFERIOS**


"¡No! Mi esperanza no parece
y ha de venir un día tal
en que yo salga de la tumba
resucitando, inmortal!"

los labios sedientos. Y muchos ponen los labios sobre el borde y gustan ese licor de paz. Se bebe allí la paz como una bebida espirituosa. Y ella transporta con más fuerza la inspiración.

CHAMLY.

los agresores del Oeste y Este y que por un error fue sacrificada a una "esperanza" que nunca se cumplió ni cumplirá. Oprimida, pasa actualmente por un período de persecución a su Iglesia Católica, persecución tendiente a quebrar totalmente

Pues, al igual que el Quixote, el bizarro caballero andante de la cultura romántica arremete



El más alto de estos árboles es el Founders (111 metros) que según datos científicos ya era un árbol de grandes proporciones cuando nació Nuestro Señor Jesucristo.

El agradable ambiente de San Francisco ha sido comparado en

el destin
Cementerio

o inciert

to de un

predio
Ioy, Sede del

LEMA DE LA
SUIZA DE BADEN

se efectúa con ladrillos, colocarse dos portones y una puerta de hierro en su frente por el costado que da al río, se habilita el mismo año, en el lugar, el Cementerio In-

instalaciones una ciudad con fortificaciones y castillos que hoy constituyen recuentos históricos y brindan un encanto de tradición al lugar.

Desde el siglo XVII Baden fue un centro de la vida social de Europa al cual llegaban personalidades de las artes, las letras y millonarios célebres en busca de salud o de diversiones.

La denominación moderna de Baden quiere decir "baños". Y

El agua de Baden, a pesar de sus componentes minerales, es perfectamente potable y se bebe para combatir los cálculos y otras enfermedades de las vías respiratorias.

Baden, ciudad de las fuentes termales, es al mismo tiempo lugar privilegiado por sus bellezas naturales.

Entre las grandes vías de tránsito entre las ciudades de Basilea, Zurich y Berna, la ciudad bañada en un centro de turismo y en un importante co-

se destina a vivienda del
argado del mismo.

on esta nota se inserta una
grafía de la referida cons-
eición, obtenida en el año
es, de 1911, cuando ya tenía
tíocho años de existencia.

ella aparecen el señor Chris-
Schenzer, administrador del
entero, en esa época su
manojo José, y éste, a su
orta edad y un vecino del
lón.

PUNTO FINAL...

cocos, sin duda, son los pre-

duchida ciudad lleva en su escudo una pareja dentro de una mandorla, que simboliza la fuerte mineral y alrededor de la pareja se ven raudos rabinos de uva, que representan la alegría de vivir. Y un millón de litros se agitan, surgen diariamente a la superficie y a una temperatura de 16 a 40 grados.

El agua empuja mineral contiene azúcares y sales que atraen bienhechores acedidos de la tierra al rumbarlo, lumbago, artrosis, neuritis, parálisis y afecciones ginecológicas.

comercial. Numeros los rabinos hidróticos, como la mineral románica de Stein, desde donde se domina el panorama de la ciudad, su torre, el imponente castillo de los antiguos magistrados con su valioso museo, los simpáticos y útiles edificios de la vida poblacional, la iglesia y la Municipalidad hablan eficientemente de su pasado.

Una característica de los pueblos que las ciudades de Suiza se ofrecen a sus visitantes una intensa vida cultural. Pólen y que también es objeto y

[illegible]

An aerial photograph of a village in the Jura region. The image shows a cluster of buildings, including a prominent church with a tall, dark spire. A bridge crosses a river or stream in the foreground. The surrounding area is hilly and forested.

... la ciudad de las fuentes termales y también lugar privileg

mos años. (Recons-

EL TEMA MARIANO EN EL FILM

En los primeros años del cine el tema mariano está presente en razón del interés que en esa época despertaban las maravillas de Lourdes.

Los programas consistían entonces primordialmente en el registro de actualidades, más o menos novedosas. Ya en las primeras semanas de 1898 salió Promio de París, comisionado por los hermanos Lumière, para registrar con su cámara toda Europa e ir recogiendo las maravillas de la Guardia Real de Madrid, o más tarde, los funerales de la Reina Victoria y la inauguración de la exposición de Estocolmo.

Las curaciones milagrosas de la gruta de Massabielle y el entusiasmo de las multitudes que acuden a postrarse a los pies de la Virgen, habrían de despertar muchas veces en el curso de los años, el interés de los cineastas. En 1903 cuando las cámaras captaron por primera vez las manifestaciones de fe de los peregrinos de Lourdes, Gaumont ofreció entonces una banda de 500 metros, titulada "La Peregrinación Nacional a Lourdes", en la que, a través de una única cámara, podía verse la llegada de los peregrinos, el traslado de los enfermos a la gruta, etc. Pocas semanas más tarde, la firma competidora Pathé presenta a su vez otra película titulada también "Peregrinación Nacional de Lourdes" pero que incluye además un milagro...

Hoy, al cabo de cincuenta años e imposibilidad de poder ver aquellas bandas primitivas, no nos queda otra fuente de información que las referencias de los historiadores. Michel Coissac nos dice que el interés despertado por estas dos películas, fué general y que el Pontífice entonces reinante, el Beato Pío X, quiso que los films se pasaran en el Vaticano y asistió con placer a la proyección cinematográfica de las escenas de Lourdes.

Estas películas no fueron, sin embargo, los primeros noticiarios católicos. Aún no había finalizado el siglo XIX cuando el P. Vincent de Paul Bailly, apóstol del periódico y del libro, acometió la empresa, con el fotógrafo Lear, de registrar los diversos incidentes de una peregrinación a Tierra Santa. Ello dio como resultado una serie de cortos films: "Escenas de la vida de a bordo", "El desembarco en Jaffa", "Entrada de los peregrinos en la Ciudad Santa", "El Via Crucis en Jerusalén". Con estas obras se iniciaba también la producción "Bonne Presse", que habría de gravitar desde entonces favorablemente en el desarrollo del cine de inspiración católica.

La presencia de una institución católica como la "Buena Prensa" en el ambiente cinematográfico de la primera época resultó beneficiosa al fomentar la creación de películas con finalidad de apostolado, en contraposición con la producción meramente comercial, que en el tema religioso no veía otra cosa más que un eficaz elemento de atracción del público. La cristianización estaba entonces a la orden del día: se pretendía hacer pasar por filmada en Palestina una "Pasión" rodada en la azotea de un rascacielos neoyorkino; de los frecuentes errores históricos no da una idea el siguiente extracto de algunas de las escenas de "La Vida y Pasión de Jesucristo", de Lumière.

"Tránsito de Judas: Interior del palacio de Herodes. Entra Judas a Herodes, que llama a Judas a su Pretorio. Herodes le entrega como precio de su traición un cofre de plata".

"Resurrección de Lázaro: Traen sobre una camilla el cadáver de Lázaro. Su mujer, Marthe, ha suplicado a Jesucristo devolvérle a su esposo..."

"Arresto de Jesús: Jesús, rodeado de José, de la Virgen y de María Magdalena, reposa en el bosque. Se despierta ante el ruido anunciado de la llegada de Herodes, a quien acompaña Judas. Este último designa a Herodes a Aquel a quien ha vendido. Entrada de los soldados que se apoderan de Jesucristo y lo encadenan".

"La Flagelación: Jesús es atado a la columna. La Virgen y María Magdalena besan el vestido de Jesús, mientras José implora en vano la piedad de Herodes", etc.

En las diversas versiones de la vida y pasión de Cristo va pasando también la figura de la Virgen María, pero sin que



Escena final de la película "La puerta del cielo"

el cine le dedique una atención preferencial. Un film italiano de 1913, "Water Dolorosa", es hoy tan desconocido como que de él sólo se recuerda el nombre.

Pero en la manifestación de Lourdes buscará su inspiración mariana el cinematógrafo. También de 1913 es una "Bernadette de Lourdes", que ha dejado escasas huellas en los archivos del cine. De 1923 data un film mudo, de cierta importancia, "La Tragedia de Lourdes". Numerosos cortometrajes, muchos documentales, irán apareciendo en el correr de los años hasta llegar a "Lourdes, cité de lumière", notable film documental de 1951, de una hora y media de duración.

Y la película de mayor resonancia sobre las apariciones de la Santísima Virgen habrá de ser "The Song of Bernadette", ("La Canción de Bernadette"), presentada por la productora norteamericana Twentieth Century-Fox en el año 1943. Constituyó una verdadera revelación de las posibilidades del film católico, y su categórico éxito encabezó durante mucho tiempo la lista de recaudaciones mundiales, constituyó el punto de partida de una serie de películas inspiradas en temas religiosos o de definida orientación cristiana.

Las condiciones en que nació "La Canción de Bernadette" se brepan —dice Charles Ford— el simple hecho de una realización cinematográfica.

El célebre escritor alemán Franz Werfel, de origen israelita, se refugió en Lourdes al ser arrojado de su patria por la persecución nacionalsocialista. Alanzado por la gracia divina, conquistado por la atmósfera de la ciudad y por la milagrosa historia de Santa Bernadette, Werfel se convirtió al catolicismo, antes de embarcar para los Estados Unidos, donde le esperaba el fin de sus días. Por gratitud y en homenaje a la pequeña santa francesa, Werfel escribió y su llegada a América una novela que tituló "La Canción de Bernadette" y que es una obra llena de fe y de ardorosa adoración. George Scaton compuso un argumento cinematográfico basado en el libro y el director Henry King lo llevó a la pantalla con singular acierto. De todos los dramas religiosos que hemos tenido oportunidad de ver hasta ahora, es éste el más sincero, el más emocionante y el mejor realizado; de todas las reconstrucciones de la vida francesa intentadas por los estudios cinematográficos, es ésta la más justa y la más fiel. A estas cualidades se agrega un ritmo excelente, gran despliegue de medios técnicos y una interpretación de primer orden. El éxito de "The Song of Bernadette" fué enteramente merecido.

No tuvieron la misma suerte las películas basadas en las apariciones de Fátima. En la versión española es evidente la buena intención, pero el resultado está muy lejos de ser satisfactorio. Una nueva versión, de origen norteamericano, que todavía no ha llegado a Montevideo, lleva al P. J. A. V. Burke, secretario de "The Catholic Film Institute", de Londres, a plantearse la pregunta de si en realidad puede la pantalla llegar a transmitir una ex-



Nuestra Señora de Luxemburgo, documental en colores de Florent Antony

periencia religiosa. La crítica señala una desesperante lentitud de acción en este film y una antojadiza presentación de los principales personajes.

Menores dificultades se oponen al cineasta cuando sólo se trata de trasladar a la pantalla las reacciones de los fieles en su devoción por la Santísima Virgen. Prueba de ello es un film, que se ha exhibido muy poco en Montevideo, y que fué realizado por Vittorio de Sica en 1943, a requerimiento de una entidad católica.

Se titula "La Porta del Cielo" ("La puerta del cielo") y es una de las películas más impregnadas de doctrina marológica. La trama se sitúa en un tren de peregrinos que se dirige a la Santa Casa de Loreto. Vamos conociendo los diversos dramas que llevan a esos peregrinos a los pies de la Virgen y la fuerza de la gracia, que el argumento pone en evidencia, va reflejándose en la serie de incidentes registrados con artística eficiencia, por una cámara bien manejada. En la hora y media de proyección se evoca casi toda la doctrina mariana: María, Madre de Dios y de los hombres; Mediadora; Refugio de los pecadores; Consoladora de los afligidos; Socorro de los cristianos... La devoción a María resulta así afirmada y aumentada. Más que otros, este film demuestra que el cine es capaz de servir de puente entre lo visible y lo invisible, y que por eso tiene derecho a que se le utilice como instrumento eficiente y concreto para el apostolado de las masas.

Del mismo estilo parece ser un film austriaco de 1951, "Der Tor zum Frieden" ("La puerta de la paz"). Se debe a la iniciativa de una mujer, Leopoldine Kytha, que hizo voto de dedicar una película a la Santísima Virgen en el santuario de Mariazell. Con la dirección espiritual del director del convento errante, con Robert Donat.

Atraído por Hollywood, realizó allí "Pasión fatal" ("The Flame of New Orleans", 1911), con Marlene Dietrich, "Me casé con una bruja" ("I married a witch", 1952), con F. March y Verónica Lake, "Hoy es mañana" ("It happened to-morrow", 1914), con Dick Powell y Linda Darnell y "El vengador invisible" ("And then there were none", 1945), con Barry Fitzgerald, Walter Houston y Louis Hayward.

Regresa después a Francia donde realizó "El silencio es oro" ("Le silence est d'or", 1947) con Maurice Chevalier y Marcelle Derriev, "La belleza del diablo" ("La beauté du diable", 1950), con Michèle Simon y Gérard Philipe y "Beldades nocturnas" ("Les belles de nuit", 1952), con Gérard Philipe, Gina Lollobrigida y Martine Carol.

to benedictino de Lambach y con los aportes voluntarios de los peregrinos de Mariazell como base de financiación, el film constituye una obra valiosa por muchos conceptos, a juzgar por las opiniones de los entendidos.

En el terreno del cortometraje no podemos dejar de señalar algunas felices realizaciones. Sea la primera "Salve Regina", rodada en Polonia en 1936 por la condesa Teresa Lubenska, por Irineo Plater-Zyberk, un inválido sin manos ni brazos, y por Luis Plater-Zyberk, competente técnico. "Salve Regina" fué un reportaje de alto valor artístico sobre las tradiciones del pueblo de Silesia, apeado a la Iglesia Católica y a la nación polaca. Se veía el fervor de las poblaciones en peregrinación a la iglesia histórica de Wlkie Piekary, donde otrora se arrodillaban el rey Juan Sobieski al partir para Viena salvar a Europa y el mariscal Pilsudski. La ilustración musical de Ladislav Mewra completaba artísticamente esta obra piadosa de inspiración profunda.

Más recientes son dos documentales en colores: "Notre Dame de Luxembourg", de Florent Antony y "Presentation de la Beauce a Notre Dame de Chartres", que Jacques Berthier exhibió en el festival de Cannes de 1953. De este último film resalta el admirable acuerdo entre el texto de Charles Peguy y su ilustración musical.

Para finalizar veamos en qué forma pueden estas obras contribuir a la enseñanza de nuestra doctrina y a su difusión. Citemos la palabra al P. J. Roger, director del CECOC (Cinéma Educatif, Documentaire et Culturel), de Bélgica. Escribe así: "Ninguno de los films presentados hasta hoy nos da, en forma evidente, clara, un estudio doctrinal de la misión, las prerrogativas y los atributos de la Virgen María. Y la explicación radica en la propia naturaleza del cine, que es un medio de expresión sujeto a reglas muy estrictas, que forman parte de su propia esencia".

"En efecto, el cine trata de expresar las ideas por medio de imágenes. Hace concreto, en cierta forma, lo abstracto. Por lo que se refiere a nuestro tema, podría compararse a las parábolas que Jesús empleaba al dirigirse a las muchedumbres para que éstas sacaran luego las consecuencias".

"La imagen cinematográfica", como la parábola, "viste" a la idea, de la que es sólo una expresión, y la hace sensible. A esto debemos limitar el rol del cine, reduciendo nuestras ambiciones. No podemos exigirle más. Reconocemos que aún así, su función es inmensa y excesivamente delicada en materia tan especial como la doctrina cristiana".

"Con la mágica atracción de las imágenes en movimiento, con su poderoso poder evocativo, el cine pone en comunicación al espectador con las más abstractas ideas, mostrándole el camino a recorrer para elevarse a lo espiritual. Pero a otros medios tales como la meditación, el estudio, la oración, es a los que corresponde hacer presente la espiritualidad en el hombre. Y, por otra parte, la propia experiencia nos dice que las imágenes de una "Canción de Bernadette" o de un "Monstruo Vincent" son capaces, por su fuerza emocional, de hacer vibrar las cuerdas más secretas del alma humana".

"El cine nunca podrá reemplazar los tradicionales medios de enseñanza, pero dentro de los lineamientos que acabamos de exponer, puede ser un complemento, una ayuda, un punto de apoyo para las ideas y la doctrina. Así entendido, tiene un valor extraordinario y una función formidable. El Cine, como el Arte y la Ciencia, es un don de Dios. Llenará la misión que Dios le ha asignado contribuyendo a crear en el espectador un estado de alma propicio a la germinación de la idea, predisponiendo el terreno de la conciencia, despertando la curiosidad del indiferente, reavivando en la masa de público los grandes temas cristianos, que se recuerdan vagamente como aquellas lecciones que en la niñez aprendimos en clase y que luego han quedado tan atrás nuestro".

RUBEN OREIRO VAZQUEZ.

ES una creación bastante reciente y que ya rinde grandísimos servicios, que los rendirá más considerables todavía cuando este Centro de Documentación de Música sea mejor conocido. La idea de su fundación nació en el seno de la Sociedad Internacional para la Música contemporánea, cuyos miembros del comité director luchaban con insuperables dificultades cada vez que tenían que elaborar sus programas. Claro está, no eran las obras las que faltaban, era más bien su número lo que obstaculizaba, era la falta de noticias prácticas sobre ellas lo que perturbaba a los músicos deseados de hacerlas ejecutar. Seguramente también los Bach, los Mozart, ni los Haydn, los Beethoven, los Wagner, los Liszt ni los Berlioz tenían que sufrir esas lagunas: en todos los lugares del mundo su música es interpretada y aplaudida, y es tan fácil conocer la duración de la ejecución, el número de instrumentos que exige, el editor que la vende como encontrar para ella los intérpretes adecuados.

Cerca de estos maestros hay otros incluso de un valor indiscutible, de una notoriedad considerable, pero que han cesado de ser tan frecuentemente interpretados y de los que es muy difícil procurarse las partituras. Y además hay los contemporáneos, los modernos, hay una innumerable cohorte de artistas, creadores o re-creadores (nos referimos a los hallazgos gracias a los cuales un Marc Antoine Charpentier, un La Lande ocupan el puesto que habían perdido tan injustamente), hay los desconocidos, los olvidados, los espolidos, todos aquellos cuyos intereses morales son desconocidos, porque sus obras no son apreciadas como tales. Es para poner remedio a estos males, más grandes de lo que se imagina, por lo que ha sido fundado el Centro de Documentación Internacional.

No tiene ninguna ambición de hacer competencia a los organismos existentes, ni a las bibliotecas y a las sociedades encargadas de cobrar los derechos. Pero responde a una necesidad que ni los depósitos de obras ni las sociedades encargadas de cobrar los derechos pueden satisfacer. Se trata de centralizar desde 1900 (ha sido necesario limitar el tiempo, creaciones originales contemporáneas o arreglos de creaciones antiguas, bajo el quintuple aspecto siguiente:

DOCUMENTACION DE MUSICA INTERNACIONAL

- a) música editada;
- b) música manuscrita;
- c) música fotografiada;
- d) música microfilmada (de acuerdo con los herederos);
- e) música registrada, o, a falta de las propias obras, todas las informaciones útiles y prácticas con respecto a ellas. Estas informaciones son consignadas en un fichero documental.

Por otra parte, el Centro de Documentación musical publica un boletín trimestral que tiene a los miembros del Centro al corriente de las adquisiciones, de las nuevas creaciones y arreglos, con todos los detalles similares a los que son conservados en el fichero documental.

Los medios de averiguación y las fuentes de información son establecidos del modo siguiente: en París, por la constitución de una comisión técnica que tiene por tarea buscar y proporcionar —sin ninguna preocupación de escuelas, de estética, ni de tendencia— todo lo que se refiere a la producción musical.

Fuera de Francia se ha constituido una red de delegados cuya misión en sus países respectivos es análoga a la de la Comisión francesa. Este sistema ha funcionado desde 1950. En 1951, diez meses después de la fundación del Centro de Documentación, más de seis mil obras editadas, manuscritos fotografiados o microfilmados, habían sido reunidos ya, así como también numerosos discos. Todavía no es más que una gota de agua en el mar; sólo es un comienzo; pero lo esencial no era precisamente comenzar? Hoy este embrion de centro documental se ha desarrollado: el fichero, los microfichs, los discos se han triplicado. La obra íntegra de los músicos contemporáneos figura en el repertorio, y para cada obra se menciona el título, la fecha de composición, los medios de ejecución, la fecha, el lugar, los intérpretes de la primera audición, a quien está dedicada (si hay una dedicatoria), el editor, las referencias discográficas. Tarea inmensa que los compositores y los editores cumplen, por otra parte, frecuentemente. ¿No son los más interesados en el buen funcionamiento del Centro?

Además, éste prevé el establecimiento del material de elección de ciertas obras y su adquisición. No es necesario ocultar que queda mucho por hacer: los directores del Centro lo saben mejor que nadie. La producción moderna es innumerable, diseminada en todos los puntos del globo, algunas veces al abrigo de las más minuciosas búsquedas. ¿Cómo encontrar las mil y una obras maestras que perma-

necen todavía sepultadas bajo los escombros del pasado, aquellas que duermen bajo el polvo de los archivos? Algunas —como lo ha dicho Raymond Charpentier— están mejor protegidas por su apariencia de jeroglíficos que lo fué la Vajra por la muralla de fuego que rodeaba su roca. Una misión de coordinación incombente al Centro de Documentación: coordinación y orientación. Pero gracias a la actividad mostrada por su Comité de Dirección, con sólidas bases de la nueva obra. Los locales (2 bis, rue de Vivienne, París), son bastante amplios para poder alojar numerosas adquisiciones. Y, sin embargo, no parece imposible que pronto resulten demasiado pequeños. Ya muchos músicos extranjeros saben que viniendo aquí pueden leer en el plano, si lo desean, el registro de determinada obra sobre la cual desean informarse, porque cuatro estudios permiten descifrar las partituras, y por otra parte la biblioteca posee discos que no se encuentran en el comercio, que han sido realizados por algunas estaciones de radio.

La situación del compositor, al que la intensidad de su vida musical lo absorbe por completo —como lo ha destacado Edmond Apple en Suiza— sólo puede ganar gracias a un organismo internacional como el Centro, ampliamente abierto a todos, y cuyo funcionamiento responde a una necesidad que desde hace mucho tiempo por los músicos de todas las naciones.

RENE DUMESNIL.

FRITZ LANG, UN DIRECTOR DE AYER Y DE HOY

LOS primeros lustros del siglo habían señalado los comienzos promisorios de dos cinematografías lanzadas a la conquista de los mercados. Por parte de Francia, las películas de fantasía de Melies, los films estáticos de Fenilada y las creaciones cómicas de Max Linder, luchaban en las pantallas del mundo con las realizaciones estadounidenses de E. S. Porter, D. W. Griffith, T. H. Ince, Ch. Chaplin y Mack Sennett para imponer la supremacía en el arte naciente.

En Europa, fuera de Francia, la actividad es diversa. Inglaterra, después de un comienzo de gran intensidad, aquietó poco a poco su ritmo; Italia pugna por crear un estilo espectacular con temas históricos y desplazamientos de grandes masas. Rusia, Suecia, Dinamarca y Polonia hacen intentos esporádicos, que tienen una continuidad más trascendente en el primero de esos países.

Hasta la guerra de 1914, Alemania, fuera de algún trabajo aislado de Frederic Porten, era su hijo Henry de estrella, no había contado para nada en el mundo del cine. Es la primera conflagración mundial y el ascenso de Hollywood a todas las pantallas para proclamar los ideales yanquis, lo que abre los

ojos a los dirigentes políticos y militares alemanes, sobre el valor del cine como factor de afirmación espiritual. Con el apoyo de los magnates de la industria y el comercio, surge entonces el extraordinario cartel: "Universum Film Alzemeine Gesellschaft" (U. F. A.), que da a la industria cinematográfica alemana inusitado impulso.

La conjunción de fuerzas que supone la U.F.A., unido al apoyo del arte en un país de rancia tradición y al desarrollo maravilloso alcanzado por la ciencia y las técnicas auxiliares del cine (fueron los factores que aceleraron la floración de ese cine alemán que después de la derrota militar aparece triunfante y conquistador en las pantallas del mundo.

En la euforia naciente de los estudios donde Henry Porter era la única estrella, pues recién ensayan sus primeras obras Emil Janning, Werner Krauss y Conrad Veidt, el director Joe May acepta realizar los libretos de un oficial vienés herido, que ocupa sus momentos de convalecencia, en construir historias de aventuras policíacas que tienen interés cinematográfico. Este oficial vienés es Fritz Lang, antes arquitecto y después pintor ambulante, cuya bohemia se aquietó en el llamado del séptimo arte. La magia del cine le captó por entero, y de inmediato se entregó al aprendizaje del oficio, mientras están en rodajes sus historias policíacas.

El momento no puede ser más oportuno, pues ya resucitan en los "sets" las órdenes dadas por el megáfono de Robert Wenne, el joven Ernest Lubitch, formado junto a Max Reinhardt, dirige "Carmen" con Pola Negri de protagonista.

El joven protagonista aprendiz pronto el oficio y en 1917 dirige sus primeros films. Posiblemente haya sido "El Dr. Mabuse" su realización inicial, pero es el film "Las tres luces" ("Der Müde Tod") el que le da resonancia europea.

El guión de "Las tres luces"

es producto de la colaboración de Fritz Lang y su esposa Thea Von Harbou, colaboración que se va a continuar a través de toda su serie de films alemanes.

La estrella de la película fué Lil Dagover, el fotógrafo, Fritz Arno Wagner, y los decorados (aspecto muy importante en los films europeos de Lang) están a cargo de Warm, Herlitz y Horig.

Realiza después "Los Nibelungos" ("Die Nibelungen", 1922), imponente construcción plástica de la cual sólo hemos conocido la primera parte, "La muerte de Sigfrido" (la segunda fué "La venganza de Krunilda"), exhibida hace años por cine arte del Sodre.

En "La muerte de Sigfrido" aparece en su plenitud uno de los aspectos de las creaciones primeras de Fritz Lang, el estilo monumental, con sus construcciones arquitectónicas, realizadas especialmente para la película, que es rodada toda en interiores. En ese ambiente decorativo donde se mueven los personajes legendarios luce tanto el trabajo del director como el de los decoradores, Otto Hun-

Este estilo de monumentalidad casi simbolista se continúa en "Metrópolis", film de Lang que es "Sibers" y "El conquistador de los Nibelungos". Si "La muerte de Sigfrido" es un canto a lo sublime de las glorias del pasado, "Metrópolis" es un himno a la cultura futura. De ambos podríamos decir que simbolizan el ayer y el mañana de las glorias germanas en la perennidad de la obra cinematográfica. "Metrópolis" está informada por el relato de una novela, poco congruente, de Thea Von Harbou, pero el talento del realizador sabe elevarse por encima de las debilidades del libreto y dar una obra capaz de permanecer en la historia del cine.

"El vampiro negro", dirigido en 1931 en colaboración con Rudolf Sillert y "El conquistador de Dr. Mabuse" (1933) son las últimas grandes realizaciones de Fritz Lang en Alemania. Con ellos vuelve al género de sus films menores, en los cuales hay muchas reminiscencias del alticunante juego expresionista.

Fritz Lang tiene un pasaje fugaz por Francia donde realiza "Lilón" con Charles Boyer de protagonista. En 1936 se instala en Hollywood, donde se adapta al formalismo característico de la meca del cine. Allí realiza una docena de films correctos, en los cuales aparecen de tanto en tanto destellos del gran realizador.

Los films realizados en Hollywood por Fritz Lang son los siguientes: "Furia" ("Fury", 1936), con Spencer Tracey y Sylvia Sidney; "Sólo vivimos una vez" ("You only live", 1937), con Henry Fonda y Sylvia Sidney; "Vivamos solos" ("You and me", 1939), "La vuelta de Frank James" ("The return of Frank James", 1940); "La caza del hombre" ("Man Hunt", 1941); "Los verdugos también mueren" ("Hangmen also die", 1943), con Brian Donlevy y Ann Lee; "La mujer del cuadro" ("Woman in the window", 1945), con Edward Robinson y Joan Bennett; "Mala mujer" ("Scarlet Street", 1946), con Edward Robinson, Dan Duryea y Joan Bennett; "Prisioneros del terror" (1945), con Ray Milland y Marjorie Reynolds; "A capa y espada" ("Cloak and dagger", 1947), con Gary Cooper y Lili Palmer; "La patrulla indomita" ("American guerrillas on the Philippines", 1950), con Tyron Power y Michelle Prest; "El espectro del Río" ("House by the river", 1952), con Louis Hayward, Lee Bowman y Jane Wyatt; "Tempestad de pasiones" ("Clash by night", 1953), con Barbara Stanwick, Marilyn Monroe, Paul Douglas y Robert Ryan.

Pedro Bereiche Guillares.



"Furia" el primer film de Fritz Lang en Hollywood con Spencer Tracey

EL CINE, UN ARTE VIVO

EL cine está consagrado únicamente al presente. Está destinado a perder las trazas de su pasado, al mismo tiempo que se haga perecedera la película. Quizás esto sea una suerte. Un arte sin experiencia, sin nudo, será singularmente vivo, flexible, ligado a la humanidad, como ella pasajera y pronto a todo progreso".

El autor de este pensamiento es René Clair (nombre artístico de René Chomette) quien llega al cine después de la guerra del 14 con un grupo de intelectuales que pasan a integrar la vanguardia francesa.

En ese movimiento se inicia con "La tour", que conocimos este año en las exhibiciones de Cine Club. En sus primeros tiempos René Clair realiza pequeños papeles como actor en los films de episodios de Fe-

nillade. Fué asistente de Bauroncelli, y realizó así al mismo tiempo "La Tour", "Paris qui dort" (1924) con Albert Préjean; "Entrée en scène" (1924), "El fantasma de la rue Moulin Rouge" (1925) y "El viejo imaginario" (1925). Después de este aprendizaje meteórico vienen "Un sombrero de paja de Italia" (1927), con Albert Préjean; "Les timidos" (1928), "Bajo los techos de París" (1930), con Albert Préjean, Miodot y Polle Henri; "El millón" (1930) con música de A. Bernard y "Vau Paris" con Rene Lefebvre y Annabella, que estrenara recientemente Cine Universitario, "Viva la libertad" (1932), música de George Aurie con R. Cordy y R. Marchand; "14 de Julio" (1933) con Annabella, J. Rigaud y R. Marchand; "El último millonario" (1935) con Max Dearly.

Pasó después a Londres, donde realizó en 1936 "El fantasma errante", con Robert Donat. Atraído por Hollywood, realizó allí "Pasión fatal" ("The Flame of New Orleans", 1911), con Marlene Dietrich, "Me casé con una bruja" ("I married a witch", 1952), con F. March y Verónica Lake, "Hoy es mañana" ("It happened to-morrow", 1914), con Dick Powell y Linda Darnell y "El vengador invisible" ("And then there were none", 1945), con Barry Fitzgerald, Walter Houston y Louis Hayward.

Regresa después a Francia donde realizó "El silencio es oro" ("Le silence est d'or", 1947) con Maurice Chevalier y Marcelle Derriev, "La belleza del diablo" ("La beauté du diable", 1950), con Michèle Simon y Gérard Philipe y "Beldades nocturnas" ("Les belles de nuit", 1952), con Gérard Philipe, Gina Lollobrigida y Martine Carol.